

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и спорта Республики Карелия

Администрация Кондопожского муниципального района

Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 1

г. Кондопоги Республики Карелия

СОГЛАСОВАНО

На педагогическом совете

Протокол № 1

от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ СОШ №1

Макарова Н.Н.

Приказ № 154 от «02» сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Театр и мы»**

для обучающихся 1-х классов

Срок реализации: 1 год

Возраст участников: 7 лет

г. Кондопога 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Театр и мы»	6
Личностные результаты.....	6
Метапредметные результаты.....	7
Предметные результаты.....	9
Содержание курса внеурочной деятельности «Театр и мы».....	15
Тематическое планирование.....	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Театр и мы» для учащихся классов, разработана на основании документов:

1. Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785);
3. Сборника программ внеурочной деятельности: 1-4 классы/ под ред. Н. Ф. Виноградовой. – М.: Вентана Граф, 2011 г.
4. Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010 г.;
5. Программа внеурочной деятельности авторы Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. «Любительский театр», Москва «Просвещение», 2011 год.
6. Инструктивно – методического письма «Об основных направлениях развития воспитания в образовательных учреждениях области в рамках реализации ФГОС на 2012-2013 учебный год».
7. СанПиНа 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
8. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
9. Локальных актов МБОУ «СШ № 15»

Программа реализует **общекультурное (художественно-эстетическое) направление** во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Актуальность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи внеурочной деятельности:

1. Социализация:

- развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
- активизация познавательных интересов - ученье с увлечением;

- развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

2. Эмоционально- личностная сфера:

- коррекция страхов;
- овладение навыками внутреннего раскрепощения;
- развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;
- развитие воображения;
- развитие драматургического мышления.

3. Технические навыки:

- формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения;
- обучение владению навыками правильного дыхания;
- обучение владению навыками верной артикуляции;
- обучение владению навыками дикционного звукопроизношения.

4. Обучение родителей позитивному общению с собственным ребенком:

- обучение навыкам игры с собственным ребенком;
- изменения отношения к собственному ребенку через игру/в сторону понимания и принятия/;
- развитие творческих способностей взрослых;
- вовлечение родителей в тесное взаимодействие в воспитательном процессе.

Структура программы. В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений,

необходимых для участия в детском театре. Изучение тем происходит на различном уровне сложности, с разным объемом информации, подбором творческих заданий. Большая роль в курсе «Театр и мы» отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Тренинг широко использует элемент игры. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Программа предусматривает тематические пересечения с такими дисциплинами как литературное чтение (изготовление декораций для постановок сказок), математика (расчет необходимых размеров, построение геометрических фигур), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира). Углубляются знания детей в области истории возникновения ремесел, материалов и инструментов, в области экономики (работа в группах с распределением обязанностей, реклама изделий собственного производства).

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана - 2 часа в неделю.

1 год обучения-66 часов

Продолжительность занятия: 40 минут.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музей,
- ✓ спектакли,
- ✓ праздники.

Средства:

- иллюстрации и литература;
- аудио и видеозаписи (использование технических средств).

Формы контроля:

- -постановки театральных пьесок, пьес, спектаклей;
- -создание классного мини-театра;
- -изготовление декораций к постановкам;
- -выступления на классных утренниках, школьных, городских мероприятиях, в детских садах;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В основу изучения положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Предполагаемые результаты первого года обучения:

К концу обучения учащиеся должны **знать**:

- ✓ - популярные русские сказки и сказки народов мира;
- ✓ - признаки сказки как жанра;
- ✓ - виды сказок (бытовые, волшебные, сказки о животных)
- ✓ - особенности театра как вида искусства, иметь представление

о видах и жанрах театрального искусства;

- ✓ -народные истоки театрального искусства;
- ✓ - художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- ✓ -об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

К концу обучения учащиеся **научатся**:

- активизировать свою фантазию;

- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.
- слушать, осознанно читать и отвечать на вопросы;
- иллюстрировать услышанное или прочитанное;
- пересказывать сказку кратко, выборочно или подробно;
- передавать эмоции и свое отношение к поступкам героев при инсценировке сказки.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Предполагаемые результаты второго года обучения:

К концу обучения учащиеся должны **знать:**

- ✓ уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- ✓ ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- ✓ уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- ✓ уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- ✓ на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- ✓ уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- ✓ уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- ✓ уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

К концу обучения учащиеся **научатся:**

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и товарищей;

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара

Предполагаемые результаты третьего года обучения:

К концу обучения учащиеся должны **знать:**

- ✓ уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- ✓ уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- ✓ уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- ✓ уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- ✓ знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
- ✓ умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- ✓ понимать партнёра.

К концу обучения учащиеся **научатся:**

- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- точно соблюдать текст при исполнении;

- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара

Предполагаемые результаты четвёртого года обучения:

К концу обучения учащиеся должны **знать:**

- ✓ ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- ✓ уметь двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- ✓ уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- ✓ свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.
- ✓ уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- ✓ уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- ✓ уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- ✓ уметь произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- ✓ уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- ✓ знать и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
- ✓ уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

- ✓ уметь читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- ✓ уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
- ✓ уметь подбирать рифму к заданному слову.
- ✓ уметь составлять диалог между сказочными героями.
- ✓ знать наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.
- ✓ владеть навыками кукловождения.
- ✓ знать виды и особенности театрального искусства.
- ✓ знать театральную терминологию и культуру зрителя.
- ✓ уметь работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

К концу обучения учащиеся **научатся:**

- Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- Точно соблюдать текст при исполнении;
- Культурно воспринимать реакцию зрителей;
- Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю.

Содержание занятия-зачета: отчётный спектакль, тестирование, рефераты, творческие конкурсы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год (66 ч)

Раздел 1. Знакомство (4 ч)

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель- актёр; ученик-актёр.

Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встре-

чаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

Раздел 2. Дорога в театр (8 ч)

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

Раздел 3. В театре (8 ч)

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарик: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Раздел 4. Как создаётся спектакль (6 ч)

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарик: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные

отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

Раздел 5. Гномы играют в театр (4 ч)

Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству (12 ч)

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарик: «мимика», «пантомима», «мим».

Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что

необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.

«Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

Раздел 7. Делаем декорации (4 ч)

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники- декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы (6 ч)

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

Раздел 9. В мастерской бутафора (6 ч)

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

Раздел 10. Делаем афишу и программку (3 ч)

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

Раздел 11. Урок-концерт (5 ч)

Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

Первый год (66 ч)

Введение в предмет «Мастерская тела, мастерская чувств» Актёр и режиссёр в театре

№ п/ п	Содержание	Аудиторн.	Внеауд.	Всего часов
1	Знакомство	2	2	4
2	Дорога в театр	2	6	8
3	В театре	6	2	8
4	Как создаётся спектакль	4	2	6
5	Гномы играют в театр	2	2	4
6	Учимся актёрскому мастерству	4	8	12
7	Делаем декорации	2	2	4
8	Придумываем и делаем костюмы	2	4	6
9	В мастерской бутафора	2	4	6
10	Делаем афишу и программку	1	2	3
11	Урок-концерт	-	5	5
	Итого:	27	39	66

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Дата
	Знакомство (4 часа)		
1.	Вводное занятие. Знакомство. Чем будем заниматься на кружке.	1	06.09
2	Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель- актёр; ученик-актёр.	1	09.09
3	Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе».	1	13.09
4	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	1	16.09
	Дорога в театр (8 часов)		20.09
5	Театр как здание.	1	23.09
6	Театральный словарь: «премьера».	1	27.09

7	Путешествие в театр на спектакль	1	30.09
8	Путешествие в театр на спектакль	1	04.10
9	Путешествие в театр на спектакль	1	07.10
10	Игровой тренинг.	1	11.10
11	Игровой тренинг.	1	14.10
12	Игровой тренинг.	1	18.10
	В театре (8 часов)		21.10
13	Понятие о театре. Виды театра. Этика поведения в театре.	1	25.10
14	«Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский).	1	04.11
15	Зрительный зал и сцена.	1	08.11
16	Оформление и технические средства сцены.	1	11.11
17	Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».	1	15.11
18	Культура поведения на сцене и в зрительном зале.	1	18.11
19	Театральные профессии.	1	22.11
20	Виртуальная экскурсия в Большой театр.	1	25.11
	Как создаётся спектакль (6 часов)		
21	Путешествие по театральным мастерским.	1	02.12
22	В мастерской художника и костюмера.	1	06.12
23	Мастерская актёра и режиссёра.	1	09.12
22	Музыка в театре.	1	13.12
24	История театра	1	16.12
25	Мои любимые актёры	1	20.12
	Гномы играют в театр (4 часа)		
26	Сочинение «Сказки про Дракона».	1	23.12
27	Описание героев будущего спектакля.	1	27.12
28	Передача образа доброго или злого героя.	1	10.01
29	Передача образа доброго или злого героя.	1	13.01
	Учимся актёрскому мастерству (12 ч)		
30	Актёр – творец, материал и инструмент.	1	13.01
31	Знакомство с театром пантомимы и балета.	1	17.01
32	Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку.	1	20.01
33	Основы актерского мастерства	1	24.01
34	Средства образной выразительности.	1	27.01
35	Знакомство с возможностями собственного тела.	1	31.01
36	Роль воображения в литературе, живописи и	1	03.02

	театральном искусстве.		
37	«Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах.	1	07.02
38	«Одушевление неодушевлённых предметов».	1	10.02
39	Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку».	1	14.02
40	Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».	1	17.02
41	Основы театральной культуры	1	21.02
	Делаем декорации (4 часа)	1	
42	Что такое декорация.	1	24.02
43	Художники- декораторы.	1	28.02
44	Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета.	1	03.03
45	Создание своих декораций.	1	07.03
	Придумываем и делаем костюмы (6 часов)		
46	Стихотворение В. Берестова как сценическая история.	1	10.03
47	Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм).	1	14.03
48	Костюм – важное средство характеристики персонажа.	1	17.03
49	Эскиз костюма Зайца.	1	
50	Назначение театральных масок.	1	21.03
51	Изготовление маски Дракона и Льва.	1	24.03
	В мастерской бутафора (6 часов)		
52	«Бутафория».	1	28.03
53	Изготовление пальчиковых кукол.	1	07.04
54	Импровизация из рук.	1	11.04
55	Игра с пальчиковыми куклами.	1	14.04
56	Разыгрывание сценических историй	1	18.04
57	Разыгрывание сценических историй	1	21.04
	Делаем афишу и программку (3 часа)	1	
58	Назначение афиши и театральной программки.	1	25.04
59	Изготовление афиши.	1	28.04
60	Заполнение программки.	1	02.05
	Урок-концерт (5 часов)		
61	Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу».	1	05.05
62	Репетиция пальчикового спектакля «Про	1	09.05

	Дракона и волшебницу».		
63	Репетиция сценических историй с пальчиковыми куклами.	1	12.05
64	Репетиция сценических историй с пальчиковыми куклами.	1	16.05
65	Открытый урок-концерт.	1	19.05
66	Заключительное занятие.	1	23.05

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Библиотечный фонд (книгопечатная литература) для детей.

1. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составитель И.Г.Сухин, Ярославль, 2004.
2. Детские журналы «Мурзилка», «Веселые картинки», газеты «ПДД» и другие печатные издания.
3. Книги из серии «Сказка за сказкой» Издательство «Самовар», М.:
 - ✓ Грибачёв Н.М. Заяц Коська и его друзья.
 - ✓ Усачёв А.А. Жили-были ёжики.
 - ✓ Бондаренко В.Н. Пять забавных медвежат.
4. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006.
5. Рассказы Н. Сладкова о животных.
6. Русские народные сказки о животных.
7. Скороговорки, пословицы.
8. Стихи А.Л. Барто, Э.Успенского, И.Токмаковой.
9. Хрестоматия для учащихся начальных классов.
10. Художественные произведения русских и зарубежных писателей.

Библиотечный фонд (книгопечатная литература) для взрослых.

1. Безымянная. О. С., Школьный театр, М., Вако, 2011.
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.:Просвещение, 2010.
5. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2011.

6. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
7. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
8. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010.
9. Караманенко Т.Н. Кукольный театр дошкольникам.
10. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003.
11. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002.
12. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М., 2006.
13. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2011. – 288 с.: ил..
14. ФГОС НОО (приложение к приказу Министерства образования и науки от 6 октября 2009 г. № 373)
15. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2011.
- Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. – М., 2005.

Технические средства обучения.

1. Компьютер.
2. DVD- плеер.
3. Интерактивная доска.
4. Мультимедийный проектор.

Экранно-звуковые пособия.

1. Диски с детскими песнями.
2. Презентации с текстами речевых разминок.
3. Диски с текстами по сказкотерапии.
4. Интернет ресурсы.